

the Cracked COOKIES' SHOW!



SWING 'N' ROLL DÉCALÉ

Co-mise en scène Marco Locci & Céline Péran

ARTENRÉEL

Leipziger
Hof

l'illade

LES FOLIES
DE LA
CITÉ

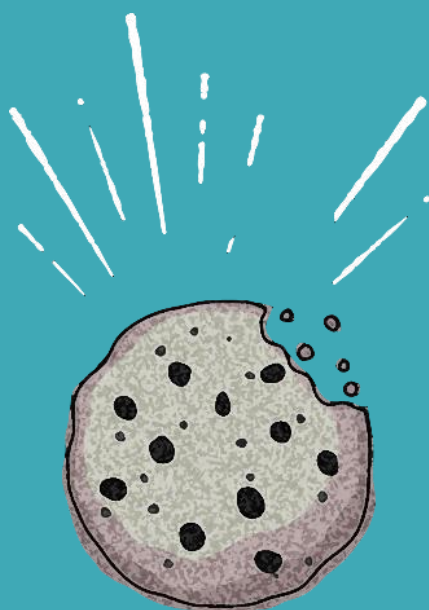
crmo
CIRQUE
ROMAIN

Strasbourg.eu
MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

SOMMAIRE

1. Description du spectacle - p. 3
2. Note d'intention - p. 5
3. L'équipe - p. 6
4. Dates de concerts - p. 8
5. Contact / Liens internet - p. 9



1. DESCRIPTION / SYNOPSIS

Véritable bombe d'énergie, c'est un spectacle qui fait du bien !

« The Cracked Cookies' SHOW ! » est un spectacle musico-théâtral plein d'énergie, dans lequel le trio vocal & instrumental « The Cracked Cookies » livre au public les aléas de la vie de femme-artiste. En mélangeant savoureusement humour, poésie et dérision, elles interprètent un répertoire musical teinté de sonorités vintage tout en s'éloignant du cliché de la pin-up sexy.

Ce spectacle d'une heure trente se vit comme un concert ponctué d'interventions dialoguées dans lequel chaque personnage partage, grâce à une écriture fine et légère, son histoire avec le public. Il reflète le quotidien dans un monde musical trop souvent masculin et leur volonté d'émancipation par des situations cocasses ou pour d'autres plus touchantes. L'évolution des personnages au cours du spectacle est mis en scène finement afin de permettre au public de s'identifier facilement à eux, sans pour autant les exempter de quelques surprises...

Dans un esprit loufoque et cartoonesque, « The Cracked Cookies' SHOW ! » prend soin de briser quelques codes ayant encore la peau dure dans le milieu musical.

Pourquoi « The Cracked Cookies » ?

Le mot « cookie » est un terme d'argot employé aux Etats-Unis dans les années 1940 pour désigner la jeune ménagère. On peut le traduire par « celle qui cuisine ». Une « cookie » est donc une jolie jeune fille sage. Nous voulions, pour parfaire notre identité, y ajouter la notion de « cracked » (craqué, fissuré, décalé, fou). A l'image de la femme d'aujourd'hui, nos personnages Cookies ne se laissent pas faire, et n'hésitent pas à s'effriter.



Synopsis

Ce concert est le premier d'une toute nouvelle mouture : en effet, Jessika, Ruby et Claude viennent de se libérer du joug de Joseph, leur ancien manager véreux et amant. C'est un grand événement pour les membres du groupe devenu fraîchement indépendant. Mais rapidement, différents événements vont mettre à mal le bon déroulement du show : rivalités musicales, déceptions artistiques, mauvaises surprises, le retour de Joseph...

Au fil du spectacle, l'histoire parfois tourmentée de ces Cookies « craqués » se dessine et elles ont beaucoup de mal à cacher leurs failles personnelles. En réalité, la participation à un girlsband n'était pas leur premier choix... L'enchaînement des casseroles combiné aux caractères particulièrement affirmés de chaque personnage laisse présager d'une fin de concert difficile. Cependant, en arriver à bout semble tenir à cœur aux chanteuses, qui s'évertuent à reprendre le cap après chaque embardée. Revenir au micro pour assurer la poursuite du répertoire est essentiel car ce sont des musiciennes avant tout. Et la musique, elle, a ce quelque chose de mystique qui leur permettra de ressortir de ce concert plus unies que jamais...

Les personnages

Dévergondés, mais toujours avec classe !



« **Ruby** » est une noble britannique distinguée qui ne supporte pas le désordre. Son attirance folle pour le hard rock aura pourtant raison de ses manies.



« **Jessika** » est une sulfureuse diva tchèque obligée de se cacher dans un girlsband français pour fuir un passé louche. Elle se retrouve obligée de réfréner ses ardeurs artistiques et amoureuses.



« **Claude** » est une intellectuelle française dépressive car son roman n'a jamais été publié. Accro à l'alcool, elle joue de la musique pour se remonter le moral.



La musique

L'unité musicale du trio est forgée par le mode d'arrangement en 'close harmony'. C'est une technique de composition pour 3 voix utilisée par les trios vocaux dans les USA des années 1930 à 1950 sur de la musique swing. Nous ne restons cependant pas exclusivement dans le swing étant donné que nous avons adapté ce procédé d'écriture musicale à des styles qui ne lui sont pas du tout associés à la base, tel que le rock'n'roll ou le rockabilly.

2. NOTE D'INTENTION

La création de ce spectacle a été impulsée par une idée forte, fruit de nos expériences de musiciennes évoluant sur les scènes classiques et actuelles. Le monde de la musique est un milieu aux codes très masculin. Combien de cheffe d'orchestre ? Combien de musiciennes jazz dans les jam ? Combien de rockeuses en scène lors des festivals ?

Certains nous diront qu'elles existent, et c'est vrai. Mais elles sont peu nombreuses, et doivent, encore aujourd'hui, surmonter beaucoup d'obstacles pour s'affranchir des barrières qui leur sont imposées.

C'est en partant de ce constat que nous avons voulu créer un spectacle qui ne mettrait en scène que des femmes. A la fois chanteuses, musiciennes, comédiennes et techniciennes plateau : le défi est de taille ! Mais il est nécessaire à notre démarche, qui confine à rétablir la parité, et bousculer ces fameux codes à la vie dure : les femmes chantent et dansent, les hommes jouent dans le big band, les régisseurs sont toujours des garçons... Ici, ce ne sera pas le cas !

Les harmonies vocales nous servent à étayer notre propos, car elles nécessitent une cohésion sans faille. Nous utilisons la polyphonie comme arme de cohésion massive.

Fortes de notre expérience et notre goût pour le cabaret, nous avons souhaité donner à ce message une tonalité humoristique. Le rire rassemble et apporte une touche de légèreté nécessaire pour ne pas tomber dans la surenchère vindicative. Notre mantra : « faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux »

Seulement voilà. Mélangez la musique swing, les harmonies vocales, le cabaret et l'humour, vous obtiendrez la recette du parfait trio vintage. C'est une formule qui a fait ses preuves, et a inspiré nombres de trios vocaux à succès depuis le renouveau des années 2000, incarné entre autres par le groupe « The Puppini Sisters ». Nous nous sommes inspirées de nos aînées anglaises pour la musicalité et la créativité de leurs arrangements. Mais nous avons choisi de saupoudrer le tout de notre grain de folie féministe. Notre but : déconstruire le mythe de la pin-up !

La pin-up est une représentation de femme fantasmée, sexy et souriante, que l'on accroche au mur. A l'instar de la poupée, toute son identité est basée sur son apparence. En jouant avec ses codes, nous montrons sur scène des personnages qui se détachent peu à peu, chacune à sa manière, de l'esthétique de la pin-up.

En tombant de son piédestal de papier glacé, la pin-up devient Femme à part entière. Des femmes complexes, avec leurs fragilités, leurs aspirations et leur courage.

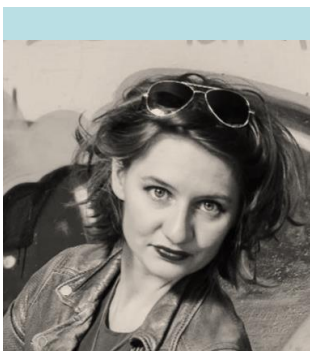
Notre spectacle ne se veut donc pas une ode à une époque artistique révolue. Nous souhaitons détourner les codes du vintage afin d'incarner une image sincère et humaine de la femme sur scène aujourd'hui.



3. L'ÉQUIPE

Le trio

Les musiciennes se rencontrent lors de leurs études au conservatoire de Strasbourg, dans un cours de cabaret dirigé par Marco Locci. L'univers déjanté de ce dernier leur procure un véritable déclic. Elles découvrent le travail de présence scénique par le biais de l'improvisation, l'utilisation de multiples disciplines et de l'expérimentation de numéros. Ce travail les passionne : les deux Marie créent un duo de clown, tandis que Jitka élabore un conte pantomimé franco-tchèque. A la sortie du conservatoire en 2016, les chanteuses décident de monter le trio « The Cracked Cookies », leur permettant ainsi d'allier la musique et le cabaret. Parallèlement à cela, elles fondent « Le S'Cabaret » qui est un collectif réunissant des artistes variés lors d'un spectacle inédit chaque mois dans des cafés-concerts strasbourgeois.



Marie Dubus – Chant, flûte, ukulélé, basse

Flûtiste, chanteuse et clown, son activité artistique se partage entre l'élaboration de numéros de cabaret, l'écriture de chansons pour son tour de chant « Marie Cheyenne » et divers remplacements au poste de flûtiste et de piccolo. Dans le trio « The Cracked Cookies », Marie passe du poste de chanteuse à flûtiste ainsi que joueuse de ukulélé. Diplômée du conservatoire supérieur de Strasbourg, l'enseignement de la flûte traversière fait également partie de son quotidien.

Marie Ruby – Chant, guitares, arrangements

Guitariste & chanteuse, Marie s'épanouit dans la diversité artistique. En effet, en parallèle de sa formation en guitare classique au conservatoire de Strasbourg, elle crée le duo de clown « Les deux Marie » avec lequel elle crée le spectacle « Le SAS », mis en scène par Marco Locci. Elle travaille le chant lyrique avec Emma Pujol et le chant jazz avec Régis Leroy. Passionnée de rock'n'roll et de chant polyphonique, elle crée le trio « The Cracked Cookies » dont elle écrit les arrangements musicaux.



Jitka Sterbakova – Chant, percussions, piano

Jitka Sterbakova est une pianiste, chanteuse et comédienne tchèque. Diplômée du conservatoire de Brno (République tchèque), elle complète ses études au conservatoire de Strasbourg en piano et en cabaret, formation dans laquelle elle rencontre les deux autres membres du trio « The Cracked Cookies ». Elle crée en 2016 « Le conte est Bon » son premier spectacle de contes qui réunit le piano, le chant et le mime.

Céline Péran - Metteuse en scène



Céline Péran commence la musique en 1992, avec la pratique de la harpe classique, au Conservatoire de Chalon sur Saône, mais très vite le goût du chant s'impose. Parallèlement à la pratique du chant lyrique, Céline suit des cours de jazz vocal, à Chalon sur Saône et Strasbourg (sous la houlette de Claudia Solal), et fait partie de groupes issus de la scène musique actuelle. Son intérêt pour la chanson se développe particulièrement lorsqu'elle rentre dans la classe d'Aude Patru, en 2010. Elle a également suivi pendant plusieurs années des cours d'art dramatique, ce qui l'amène à présent à participer à des formes pluridisciplinaires, notamment au sein du duo musico-théâtral MarCel, dans lequel elle écrit et met en scène avec sa partenaire Marie Paillat. Elle chante actuellement dans diverses formations : Blue Velvet avec le pianiste Samuel Aznar, ainsi que dans un duo de musique contemporaine et improvisée avec la saxophoniste Mireia Pellisa.

Blaise Jacquemin - Eclairagiste

Après une formation de 3 ans en théorie du théâtre et arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle puis à l'Université d'Aix-Marseille, Blaise intègre le collectif d'arts de rue *Les Cancans* ainsi que le théâtre jeune public *Badaboum Théâtre* à Marseille. C'est au sein de ces structures qu'il va connaître ses premières expériences dans le domaine de la lumière. Dès lors il se consacre à la régie et à la création lumière, travaillant notamment avec *La Phalène* (Adam Tolkien) et de petites structures d'arts de rue en région PACA. C'est en 2015 qu'il s'installe à Strasbourg et commence à travailler en tant que technicien et régisseur pour différentes structures (Mémoires Vives, Pôle Sud, ATeKa Cie, Cie les Zanimos...). C'est là qu'il rencontre « The Cracked Cookies » et qu'il entame avec elles une collaboration en tant que créateur lumières et régisseur.



Alexis Bougeard : Régisseur son

Passionné de musique électronique, Alexis se produit dans divers événements strasbourgeois entre 2003 et 2010 sous le nom de Farfa-D. En 2015, il intègre le CFPM (Centre de Formation Professionnelle de la Musique) en technique du son. C'est à la suite de cette formation qu'il décroche un poste de régisseur permanent au sein de la structure CAJ Molodoï. C'est par le biais du collectif de cabaret strasbourgeois "Le S'Cabaret" qu'il rencontre le trio "The Cracked Cookies".

4. REPRÉSENTATIONS

The Cracked Cookies' SHOW !

12/06/2020 – **Pôle culturel de Drusenheim**
28, 29 & 30 /04/2020 – **Espace K, Strasbourg**
23/01/2020 – **Illiade, Illkirch**
19 et 20/10/2019 – Création, **Espace culturel de Vendenheim**
16/02/2019 – Etape de travail, sortie de résidence, **Millenium, Haguenau**
8/12/2018 – Etape de travail, sortie de résidence, **Illiade, Illkirch**
24/08/2018 - Etape de travail, sortie de résidence, **Mix'Arts Myrys, Toulouse**

Les Concerts

06/03/2020 – Caveau de Fegersheim, **Fegersheim**
28/02/2020 – L'Entrepôt, **Paris**
07/09/2019 – Ouverture de saison du Léopard, **Colmar**
28/06 & 12/07 – Concert aux fenêtres du Neuhof, Django Reinhardt, **Strasbourg**
21/06/2019 – Festival « Bords de scène » **Commercy**
04/06/2019 – Foire Ecobio, **Colmar**
01/06/2019 - Festival « Les Ephémères », **Vendenheim**
8 au 15/04/2019 - Tournée en **République Tchèque**
15/09/2018 – Concert pour la journée du patrimoine, Espace Django, **Strasbourg**
16/09/2018 – Ouverture de saison, Tanzmatten, **Sélestat**
27/07/2018 – Tambouille Festival, **Destord (Vosges)**
26/05/2018 – Metz'swing, **Metz**
11/05/2018 – Festival « Humour des notes », **Haguenau**
25-30/04/2018 – Tournée en **République Tchèque**
8/04/2018 – Festival « La voix dans tous ses états », **Haguenau**



5. CONTACT / LIENS INTERNET



Site internet :

<https://thecrackedcookies.com/>



Facebook :

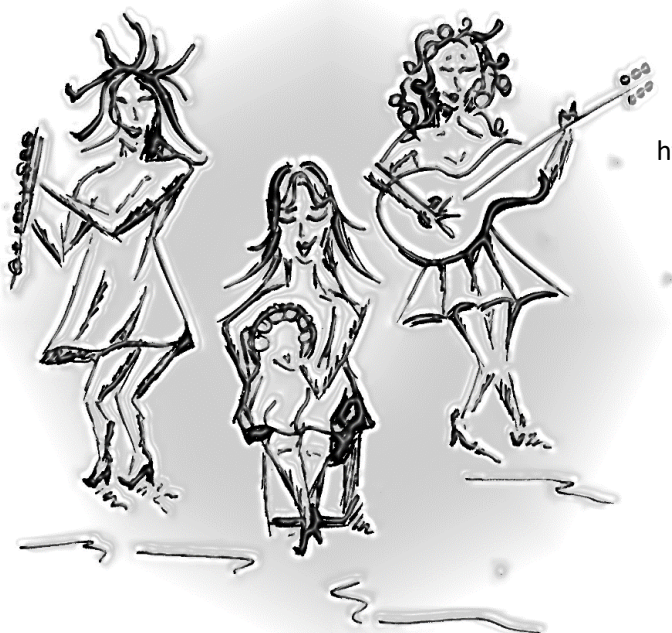
@thecrackedcookies

<https://www.facebook.com/thecrackedcookies/>



YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=EiTpW-142FU>



Mail :

thecrackedcookies@gmail.com



Téléphone :

Marie Dubus
06-30-94-72-52



Spectacle produit par Artenréel #1
Joël Beyler / Anne-Hélène Schneider

Spectacle soutenu par :

