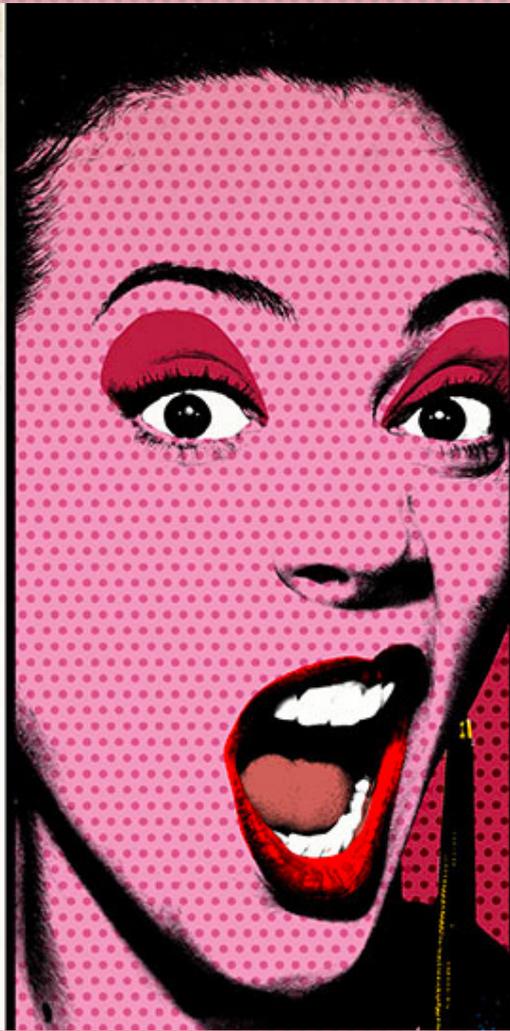


# The CRACKED Cookies



**CROCKEUSES & SWING**

Spectacle swing'n'roll

Octobre 2022

# SOMMAIRE

**1. Présentation**

**2. Le concert**

**3. Les Cookies**

**4. Audio/Vidéo**

**5. L'équipe**

**6. Infos/Contact**



# 1. PRÉSENTATION

Le trio vocal déjanté strasbourgeois « The Cracked Cookies » poursuit depuis 2016 un chemin musical placé sous le signe de la « close harmony » et du « swing'n'roll » dans une énergie scénique fraîche et décalée. Les trois chanteuses & multi-instrumentistes développent un jeu de scène décoiffant et humoristique qui met en valeur les différentes facettes de la Femme.

En 2019, elles créent leur premier spectacle "THE CRACKED COOKIES' SHOW", concert théâtralisé mis en scène par Marco Locci et Céline Péran, composé exclusivement de reprises iconiques des années 1940 à 1970.

En 2022, les Cookies continuent leur chemin en proposant un nouveau show pop up "CROCKEUSES DE SWING", qui s'inscrit dans une dynamique de concert mis en scène.

Avec "Crockeuses de Swing", les Cookies conservent leur esprit cabaret girl power, et interprètent un nouveau répertoire qui combine compositions personnelles, chansons vintage subtilement ré-appropriées et sketches délurés !



**« Loin de l'image vintage de la docile et gentille femme au foyer des années 40 (la « cookie »), ces filles révolutionnent le trio vocal féminin »**

Strasbourg Magazine

**« Elles ont le glamour burlesque et le swing vintage... Une énergie et un charme irrésistible! »**

DNA

## 2. LE CONCERT

### La forme

Le spectacle se veut comme un concert amélioré, agrémenté de sketches interactifs et clownesques et d'inter-chansons dynamiques. Nous interprétons trois personnages aux caractères bien trempés : Ruby, la britannique distinguée, Jitka, la diva tchèque sulfureuse, et Marie, l'intellectuelle française dévergondée. Pour parfaire la recette, nous saupoudrons le tout de nombreux "craquages" musicaux, petites pépites drolatiques qui surprennent l'auditeur.

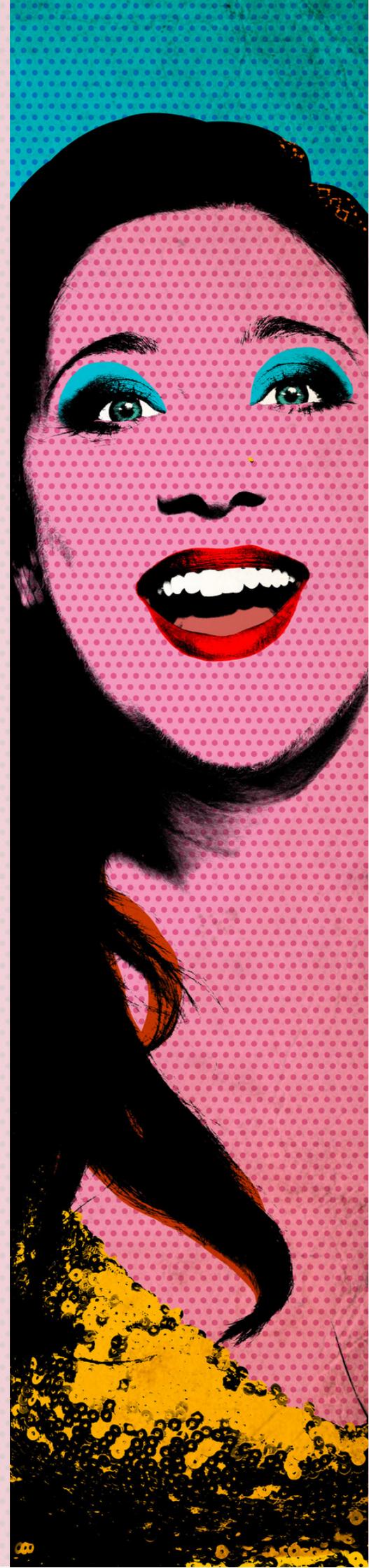
### Le style musical

Notre style musical repose en grande partie sur l'arrangement des voix en "close harmony", qui définit notre esthétique musicale depuis nos débuts. C'est une technique d'écriture dans laquelle toutes les voix sont très proches et évoluent dans une seule octave.

Le swing de nos débuts n'est jamais très loin, et revient pointer son nez au détour d'une rythmique, d'une ligne mélodique ou d'une walking bass, pour un rendu "swing'n'roll". Nous n'hésitons pas à explorer d'autres styles : tango, piano voix cabaret, pop anglaise..

En plus de la "close harmony" qui nous confère un son immédiatement reconnaissable, nous ajoutons à notre univers sonore le fait de jouer et de chanter en même temps. Cela implique une grande polyvalence de chaque artiste, ce qui nous permet de renvoyer une image de femmes fortes et indépendantes auprès du public.

Dans un esprit très "girl power", nous reprenons l'iconographie du "power trio" rock (guitare/basse/batterie) pour insuffler une énergie supplémentaire dans la musique.



# 3. LES COOKIES

## L'héritage cabaret

Pour ce nouveau spectacle, ce n'est pas un hasard si nous avons choisi un titre en français. La majorité des compositions sont en langue française et s'inscrivent dans l'héritage assumé des Frères Jacques, Boris Vian, Charles Trenet, et plus récemment Juliette et Bénabar. Une école de la chanson et du cabaret, mélangeant les styles avec des textes fins et ciselés, dans laquelle nous nous retrouvons particulièrement.

En effet, nos "premières armes" en tant que chanteuses, nous les avons faites sur les planches du LaboCabaret. Alors étudiantes au Conservatoire en cursus classique, nous avons découvert dans cet atelier de cabaret un humour, une liberté et des possibilités d'expressions dans la veine du Théâtre de Bouvard.

Nos chansons abordent les thèmes suivants : place de la femme dans la société (aventureuse, amoureuse, désastreuse...), le swing'n'roll, la vie musicale et l'actualité.

## Pourquoi les "cookies" ?

Le mot « cookie » est un terme d'argot employé aux Etats-Unis à partir des années 40 pour désigner une jeune femme docile et agréable. Egalement traduit par « celle qui cuisine », la « cookie » est donc l'archétype de la femme au foyer des années 50. Il fait également un clin d'oeil au milieu musical puisque "The Cookies" est un trio vocal de rythm'n'blues des années 50, popularisé par Ray Charles dans les années 60 en devenant "The Raelettes". En introduisant le terme "Cracked" (craqué, fêlé, décalé, fou), notre idée est de fissurer cette image trop propre. A l'image de la femme d'aujourd'hui, nos personnages Cookies ne se laissent pas faire, et n'hésitent pas à s'effriter.



MARIE

*flûte traversière  
basse  
looper  
ukulélé*



JITKA

*batterie  
percussions  
piano*



RUBY

*guitare classique  
guitare folk  
guitare électrique  
ukulélé*

## 4. AUDIO/VIDEO

### Playlist d'écoute : 5 chansons

Voici une playlist de 5 chansons, pour vous présenter l'étendue du répertoire des Cookies. Swing, rock'n'roll, pop, tango... Il y en a pour tous les goûts!

CLIQUEZ ICI :

<https://soundcloud.com/user-240209929/sets/apercu-repertoire-cookies/s-IXNHo28kQu9?si=0e2110adf9f04584a93246bb9cf82b86>

### TEASER DU SPECTACLE

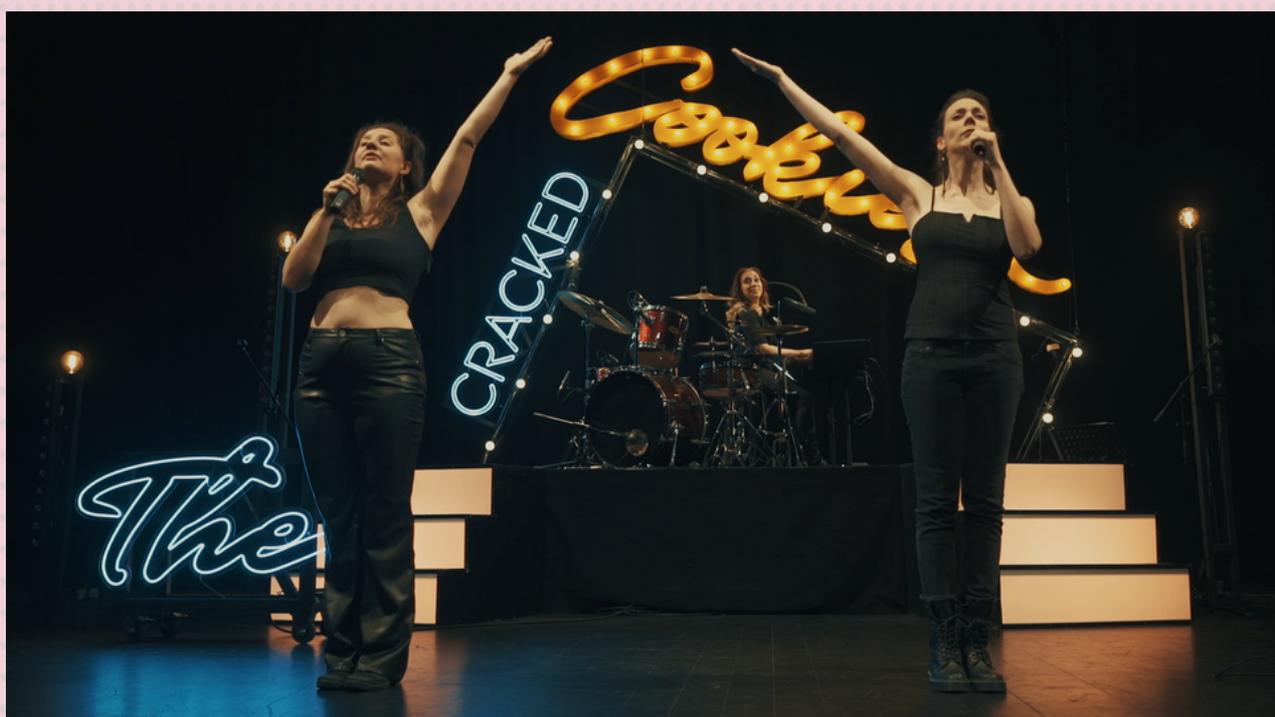
CLIQUEZ ICI :

<https://youtu.be/K4hg4GYVrqQ>

### EXTRAIT LIVE : "sketch buccal"

CLIQUEZ ICI :

<https://youtu.be/zXqHQn49YSQ>

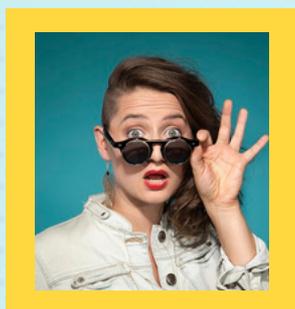


## 5. L'ÉQUIPE



### **JITKA STERBAKOVA** - chant, piano, percussions

Jitka Sterbakova est une pianiste, chanteuse et comédienne tchèque. Diplômée d'un Master au conservatoire supérieur de Brno (Rép. Tchèque), elle complète ses études au conservatoire de Strasbourg en piano et en cabaret, formation dans laquelle elle rencontre les deux Marie, qui formeront ensuite ensemble le trio « The Cracked Cookies ». En 2016, elle crée son premier spectacle « Le conte est Bon » qui réunit piano, chant et mime qui lui vaudra le premier prix du concours de projets pianistiques d'Évian. Elle est également artiste et co-organisatrice des événements du collectif "Le S'Cabaret". Elle propose des concerts en solo (piano-chant) et en duo: Majik (piano - flûte) et Cabarécie (piano-mime).



### **MARIE DUBUS** - chant, flûte, basse

Musicienne diplômée des conservatoires de Nancy et de Strasbourg, Marie est toujours en recherche de nouveaux horizons. Son activité artistique se partage entre l'élaboration de numéros de cabaret au sein de la troupe strasbourgeoise "Le S'Cabaret" qu'elle a co-créé et présidé pendant plusieurs années, l'écriture de chansons pour son tour de chant « Marie Cheyenne » et divers remplacements au poste de flûtiste et de piccolo. Dans le trio « The Cracked Cookies », Marie chante, joue de la flûte traversière, de la guitare basse et du ukulélé.



### **MARIE RUBY** - chant, guitares, arrangements vocaux

Guitariste et chanteuse, Marie s'épanouit dans la diversité artistique. En parallèle de sa formation en guitare classique au conservatoire de Strasbourg, elle crée en 2014 le duo de clown « Les deux Marie ». Elle est membre fondateur et actif du S'Cabaret, collectif d'artistes en tous genres se produisant mensuellement sous forme d'un cabaret à Strasbourg. Elle s'investit également dans le domaine du chant polyphonique jazz, et crée le trio « The Cracked Cookies » dont elle écrit les arrangements musicaux. Enfin, dans un univers plus folk, elle est banjoïste et guitariste dans le projet « Churchman ». Enfin, elle accompagne régulièrement à la guitare électrique le chanteur canadien Marcel Soulo dre dans son tribute à Johnny Cash.



### **ALEXIS BOUGEARD** - régie son

Passionné de musique électronique, Alexis se produit dans divers événements strasbourgeois entre 2003 et 2010 sous le nom de Farfa-D. En 2015, il intègre le CFPM (Centre de Formation Professionnelle de la Musique) en technique du son. C'est à la suite de cette formation qu'il décroche un poste de régisseur permanent au sein de la structure CAJ Molodoï. C'est par le biais du collectif de cabaret strasbourgeois "Le S'Cabaret" qu'il rencontre le trio "The Cracked Cookies".



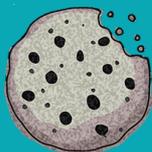
### **BLAISE JACQUEMIN** - régie/création lumières

Après une formation de 3 ans en arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle puis à l'Université d'Aix-Marseille, Blaise devient régisseur lumières au sein du collectif d'arts de rue Les Cancans ainsi que du théâtre jeune public Badaboum Théâtre à Marseille, où il travaillera notamment avec La Phalène (Adam Tolkien). Il s'installe à Strasbourg en 2015 et se met au service de différentes structures (Mémoires Vives, Pôle Sud, ATeKa Cie, Cie les Zanimos...). C'est là qu'il rencontre « The Cracked Cookies » et qu'il entame avec elles une collaboration en tant que créateur lumières et régisseur.

# 6. INFOS / CONTACT

**PORTEUSE DU PROJET  
& COORDINATION**

**Marie Ruby**  
06 84 91 01 41  
thecrackedcookies@gmail.com



**SITE INTERNET**

<https://thecrackedcookies.com/>



**FACEBOOK**

@thecrackedcookies  
<https://www.facebook.com/thecrackedcookies/>



**YOUTUBE**

[https://www.youtube.com/watch?v=KM\\_hK487RxQ&ab\\_channel=TheCrackedCookies](https://www.youtube.com/watch?v=KM_hK487RxQ&ab_channel=TheCrackedCookies)



**SETLIST DE  
PRÉSENTATION**

<https://on.soundcloud.com/nvold>

Spectacle produit par le bureau de production Arténréel #1  
Joël Beyler / Alexandra Puillandre

**ARTENRÉEL** ✖  
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

*The*  
**CRACKED**  
*cookies*  
**CROCKEUSES** **et** **SWING**